ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТЧЕТ

Наименование грантового проекта: «Аскания-Нова. Письма из земного Рая».

Грантополучатель: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО»
Юридический адрес: 190031, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, литер М
Руководитель: Коловский З.М.

Отчет о реализации проекта за период с «01» июля 2025 г. по «15» ноября 2025 г., осуществленного за счет средств, полученных от Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» в рамках гранта по Договору № 45/2025-И о предоставлении гранта от «04» августа 2025г.

Научная новизна проекта *(согласно ТЗ проекта)***:** Выставка уникальных фотографий 1900–1910-х годов, дополненных архивными документами и старыми печатными изданиями, демонстрирующая первые шаги природоохранного дела в России на примере заповедника Аскания-Нова, поможет расширить представления об истории нашей страны, воспитать уважение к прошлому и выдающимся историческим личностям, а также задуматься о вопросах экологии и грамотного подхода к сохранению природных богатств планеты.

Цель (цели) проекта *(согласно ТЗ проекта)***:** Проект ставит своей целью сохранение исторической памяти, воспитание уважения к прошлому, популяризацию изучения и сохранения уникальных природных богатств нашей страны.

Задачи проекта *(согласно ТЗ проекта)***:** 1. Организация и проведение выставочного проекта «Аскания-Нова. Письма из земного Рая», предполагающего экспонирование уникальных фотографий 1900–1910-х годов, архивных документов и печатных изданий в залах РОСФОТО. 2. Создание и публикация издания, посвященного истории заповедника Аскания-Нова и проекту «Аскания-Нова. Письма из земного Рая».

I. Мероприятия и работы, выполненные в рамках проекта:

<table>
<tr><td colspan="3">Разработка концепции проекта и отбор материалов</td></tr>
<tr><td>Плановый срок реализации:</td><td colspan="2">01.07.2025–15.08.2025</td></tr>
<tr><td>Фактический срок реализации:</td><td colspan="2">01.07.2025–15.08.2025</td></tr>
<tr><td>Место:</td><td colspan="2">Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, Мемориальный музей-квартира П.К. Козлова</td></tr>
<tr><td>Работы в рамках этапа:</td><td colspan="2">Разработка концепции проекта и отбор материалов</td></tr>
<tr><td></td><td>Ответственные лица:</td><td>Максимова А.В., Рачковская О.В., Шайдарова В.Д.</td></tr>
<tr><td></td><td>Участники:</td><td>Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, Мемориальный музей-квартира П.К. Козлова</td></tr>
<tr><td></td><td>Партнеры:</td><td>Российское Географическое общество, Российский Государственный исторический архив (РГИА), Центральный государственный архив кинофотофонодокументов.</td></tr>
<tr><td></td><td>Результаты работ:</td><td>Написаны выставочные тексты, заключены договоры с архивами и получены материалы для выставки, составлен ТЭП выставки.</td></tr>
<tr><td></td><td>Даты работ или мероприятий:</td><td></td></tr>
<tr><td>Задачи проекта, решенные в ходе работ или</td><td colspan="2">Сбор материалов (работа с архивами, заключение договоров), копирование и изучение материалов для проекта (фотографии, архивные документы и печатные издания). По итогу в выставку вошли более 280 архивных</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>мероприятий этапа:</td><td>фотографий (РГИА — 22, РГО — 6, РГАКФД — 12, Музей-квартира П. К. Козлова — 247, другие источники — 32).
Составление тематико-экспозиционного плана выставки с разделами:
- Аскания-Нова на карте Российской империи и ее первые хозяева

- Фейны и Фальц-Фейны в Новороссии

- Усадьба

- Работники и работницы

- Зоопарк: Звери

- Зоопарк: Птицы

- Степь

- Гости (экскурсии, учёные, Петр Кузьмич Козлов, Императорский визит)

- Аскания-Нова — национальное достояние России

Написание выставочных текстов:
- Общий текст

- Тексты ко всем разделам: Аскания-Нова на карте Российской империи и ее первые хозяева, Фейны и Фальц-Фейны в Новороссии, Усадьба, Работники и работницы, Зоопарк: Звери, Зоопарк: Птицы, Степь, Гости (экскурсии, учёные, Петр Кузьмич Козлов, Императорский визит), Аскания-Нова — национальное достояние России.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Производство выставки</td></tr>
<tr><td>Плановый срок реализации:</td><td>01.08.2025–10.09.2025</td></tr>
<tr><td>Фактический срок реализации:</td><td>01.08.2025–10.09.2025</td></tr>
<tr><td>Место:</td><td>Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО</td></tr>
<tr><td>Работы в рамках этапа:</td><td>
<table>
<tr><td colspan="2">Производство выставки</td></tr>
<tr><td>Ответственные лица:</td><td>Максимова А.В., Юшкевич Е. С., Воробьева Е.В.</td></tr>
<tr><td>Участники:</td><td>Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, Мемориальный музей-квартира П.К. Козлова</td></tr>
<tr><td>Партнеры:</td><td></td></tr>
<tr><td>Результаты работ:</td><td>Напечатаны работы (материалы, представленные в виде цифровых копий и увеличенные копии оригиналов (более 30 работ)). Подготовлены сопроводительные материалы к выставке, выставка смонтирована и готова к открытию.</td></tr>
<tr><td>Даты работ или мероприятий:</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Задачи проекта, решенные в ходе работ или мероприятий</td><td>- Печать материалов, представленных в виде цифровых копий, а также печать увеличенных копий оригинальных произведений — всего более 30 работ;

- Оформление экспонатов, включая подготовку рамок, монтаж и</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>этапа:</td><td>экспозиционное размещение — более 250 работ;

- Составление и печать экспликаций и этикеток для каждого экспоната, обеспечение полного текстового и визуального сопровождения — более 250 работ;

- Создание мультимедиа контента, включая монтаж короткой и длинной версии документального фильма для выставки;

- Монтаж выставки, включающий организацию экспозиционного пространства и техническую подготовку всех материалов для демонстрации.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Организация и проведение выставки и публичной программы</td></tr>
<tr><td>Плановый срок реализации:</td><td>15.09.2025–15.11.2025</td></tr>
<tr><td>Фактический срок реализации:</td><td>01.09.2025–15.11.2025</td></tr>
<tr><td>Место:</td><td>Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО</td></tr>
<tr><td>Работы в рамках этапа:</td><td>
<table>
<tr><td colspan="2">Организация и проведение выставки и публичной программы</td></tr>
<tr><td>Ответственные лица:</td><td>Максимова А.В., Юшкевич Е. С., Воробьева Е.В.</td></tr>
<tr><td>Участники:</td><td>Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, Мемориальный музей-квартира П.К. Козлова</td></tr>
<tr><td>Партнеры:</td><td></td></tr>
<tr><td>Результаты работ:</td><td>Проведено открытие выставки, выставка работает для посетителей. Проведена публичная программа к выставке.
02.09 Открытие выставки
21.09 Экскурсия для детей от 6 до 12 лет
27.09 Экскурсия по выставке
28.09 Экскурсия по выставке
04.11 Показ документального фильма «Пётр Козлов. Путь к сердцу Азии»
04.11 Экскурсия на русском жестовом языке (РЖЯ)
03.11 Экскурсия в рамках всероссийской акции «Ночь искусств»
09.11 Экскурсия по выставке</td></tr>
<tr><td>Даты работ или мероприятий:</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Задачи проекта, решенные в ходе работ или мероприятий этапа:</td><td>Программа выставки была разнообразной и включала различные форматы взаимодействия с аудиторией. Открытие состоялось 2 сентября и положило начало череде мероприятий. Для детей от 6 до 12 лет 21 сентября была проведена специально подготовленная экскурсия-квест, позволяющая юным посетителям ближе познакомиться с экспонатами. В конце сентября, 27 и 28 числа, проходили экскурсии по выставке для широкой аудитории, где зрители могли получить подробную информацию о тематике и истории представленных работ. В рамках всероссийской акции «Ночь искусств» 3 ноября прошла вечерняя экскурсия, а 4 ноября состоялся показ документального фильма «Пётр Козлов. Путь к сердцу Азии» с последующим обсуждением. В этот же день для слабослышащих и глухих посетителей на РЖЯ была проведена отдельная экскурсия. Заключительная экскурсия по выставке прошла 9 ноября, предоставив очередную возможность посетителям познакомиться с экспонатами. Помимо перечисленных мероприятий, выставка</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>демонстрировалась в рамках обзорных посещений, а также в рамках частных показов для коллег и гостей из профессионального сообщества.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Создание и публикация издания</td></tr>
<tr><td>Плановый срок реализации:</td><td>15.07.2025–15.09.2025</td></tr>
<tr><td>Фактический срок реализации:</td><td>15.07.2025–15.09.2025</td></tr>
<tr><td>Место:</td><td>Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО</td></tr>
<tr><td>Работы в рамках этапа:</td><td>
<table>
<tr><td colspan="2">Организация и проведение выставки и публичной программы</td></tr>
<tr><td>Ответственные лица:</td><td>Максимова А.В., Юшкевич Е. С., Воробьева Е.В.</td></tr>
<tr><td>Участники:</td><td>Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, Мемориальный музей-квартира П.К. Козлова</td></tr>
<tr><td>Партнеры:</td><td></td></tr>
<tr><td>Результаты работ:</td><td>- Отбор материалов для издания: фотографии, архивные документы

- Адаптация 9 текстов для публикации в издании

- Верстка и дизайн

- Печать тиража 500 шт.</td></tr>
<tr><td>Даты работ или мероприятий:</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Задачи проекта, решенные в ходе работ или мероприятий этапа:</td><td>- Отбор материалов для издания: фотографии, архивные документы

- Адаптация 9 текстов для публикации в издании

- Верстка и дизайн

- Печать тиража 500 шт.</td></tr>
</table>

II. Анализ результатов осуществления проекта:

II.1. Анализ соответствия проекта уставным Целям и Задачам Русского географического общества:

Мероприятия проекта полностью соответствуют задаче РГО по сбору и распространению географических знаний, а также формированию ответственного отношения к природе, сохранению и популяризации исторического и культурного наследия России.

II.2. Анализ хода реализации и достижения целей проекта:

За отчётный период была выполнена комплексная работа по реализации выставочного проекта «Аскания-Нова. Письма из земного Рая». Проведён систематический сбор, анализ и отбор архивных материалов из Российского государственного исторического архива, Русского географического общества, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов и Мемориального музея-квартиры П.К. Козлова. Подготовлены и согласованы договоры на использование материалов, осуществлено копирование, атрибуция и научное описание более 280 фотографий, архивных документов и печатных изданий. Разработана концепция выставки и составлен тематико-экспозиционный план, включающий девять тематических разделов. Написаны выставочные тексты, экспликации и этикетаж. Выполнено производство выставки: печать цифровых и увеличенных копий оригинальных материалов, оформление работ, подготовка рам, монтаж экспозиции, создание мультимедийного контента, включая короткую и длинную версии документального фильма. Организовано и проведено открытие выставки, а также публичная программа: тематические экскурсии, мероприятие в рамках акции «Ночь искусств», показ документального фильма и

экскурсия для слабослышащих на РЖЯ. В рамках проекта подготовлено и опубликовано печатное издание тиражом 500 экземпляров. Проведена научная работа: анализ исторического контекста материалов, запись полуструктурированных интервью с экспертами, подготовка сопроводительных текстов, а также участие в конференции «Фотография. Изображение. Документ» (2025) и публикация в сборнике.

Методы и подходы:

Основной подход заключался в работе с архивными и музейными источниками. Были собраны и систематизированы фотографии и документы из следующих учреждений: Русское географическое общество, Российский государственный исторический архив (РГИА), Центральный государственный архив кинофотофонодокументов. Архивные материалы были проанализированы на предмет их исторического контекста и связи с темой исследования. Дополнительно в проект были включены методы полуструктурированного интервью. Были записаны видеобеседы с заведующей Мемориальный музей-квартира П.К. Козлова Шайдаровой В.Д., а также с исследовательницей рода Фальц-Фейн Рачковской О.В. Интервью позволили уточнить исторические сведения, расширить контекст и зафиксировать экспертные комментарии. Собранные данные были сопоставлены, классифицированы и использованы для формирования итоговой концепции проекта.

Научные мероприятия:

19.11.2025 - выступление Шайдровой В.Д. в рамках конференции «Фотография. Изображение. Документ» в РОСФОТО и публикация в одноименном сборнике.

Степень реализации рабочего плана:

Рабочий план был реализован в полном объёме. Отдельные даты были скорректированы в ходе работы, однако эти изменения не оказали негативного влияния на результат и не повлияли на достижение целей проекта. Все предусмотренные мероприятия были выполнены полностью и в запланированном качестве.

Трудности:

Трудностей в ходе реализации проекта не возникало. Все работы выполнялись в соответствии с планом, взаимодействие с партнёрскими организациями проходило своевременно, и все необходимые материалы были получены в полном объёме.

Достаточность ресурсов:

Запланированных ресурсов было достаточно для успешной реализации проекта. Все этапы были выполнены в предусмотренные сроки. Дополнительно были привлечены средства гранта Российского государственного исторического архива (РГИА), что позволило расширить объём работы с архивными материалами и повысить качество итоговых результатов.

II.3. Анализ эффективности проекта:

Выставка расширила знания посетителей об истории России, представив редкие архивные материалы и подчёркивая роль выдающихся исторических личностей. Выпущенный каталог закрепил результаты исследования и сделал материалы проекта доступными широкой аудитории. Проведённые экскурсии усилили образовательный эффект: они помогли зрителям глубже понять контекст экспонатов, задать вопросы и выстроить личную связь с представленными событиями и героями. Кроме того, проект привлёк внимание к вопросам экологии и бережного отношения к природным ресурсам, побуждая посетителей задуматься об ответственности за сохранение природного и культурного наследия.

II.4. Выводы:

Научные результаты:

Проведён систематический сбор и изучение материалов из различных источников, включая материалы из Русского географического общества, Русского государственного исторического архива (РГИА) и Центрального государственного архива кинофотофонодокументов. Материлы из Мемориального музея-квартиры П.К. Козлова были специально атрибутированы. Данные дополнены информацией о современном состоянии заповедника, что позволило создать целостную визуально-документальную базу. Проведён анализ исторического контекста собранных материалов, выявлены связи между архивными документами, музейными экспонатами и исследованиями современных условий территории заповедника. Созданы сопроводительные тексты и экспликации,

обеспечивающие научное обоснование каждого экспоната и фотографического материала. Разработан и издан тематический каталог, который систематизирует собранные данные и делает их доступными широкой научной и музейной аудитории. Получены результаты, представленные на конференции **«Фотография. Изображение. Документ» (2025),** и опубликованные в одноименном сборнике, что подтверждает научную значимость и актуальность проекта.

Материальные результаты:

В ходе реализации проекта получены следующие материальные результаты:

1) Тематический каталог «Аскания-Нова. Письма из земного Рая» (печатное издание, тираж 500 экз.)
Содержит архивные фотографии, документы и научные тексты, раскрывающие историю заповедника Аскания-Нова. Каталог систематизирует результаты исследования и служит долговременным научным и музейным ресурсом.

2) Документальный фильм (короткая и полная версии)
Создан специально для выставочного проекта. Включает архивные материалы и экспертные интервью. Фильм демонстрировался в рамках публичной программы и планируется к показу на телеканале НТВ.

3) Выставка «Аскания-Нова. Письма из земного Рая»
Полностью подготовленная и смонтированная экспозиция, включающая более 250 экспонатов: фотографии, архивные документы, печатные издания, сопроводительные тексты, этикетаж, мультимедийные материалы. Работала в залах РОСФОТО с сентября по ноябрь 2025 года.

4) Фотоархив оцифрованных материалов (более 300 единиц)
Включает профессиональные цифровые копии архивных фотографий из Мемориального музея-квартиры П.К. Козлова и других источников. Фотоархив передан в музей и может использоваться для научных, музейных и образовательных целей.

Ссылка на материалы:

Новые знания и технологии:

В ходе реализации проекта были получены новые знания о структуре, истории и современном состоянии заповедника Аскания-Нова, а также выявлены малоизученные связи между архивными источниками, музейными коллекциями и природоохранной деятельностью начала XX века. Атрибуция и систематизация материалов Мемориального музея-квартиры П.К. Козлова позволили уточнить данные об авторах, датировке и происхождении ряда архивных фотографий. Проект способствовал формированию методики комплексной работы с историческими визуальными материалами: объединение архивных фондов, музейных коллекций и современных исследовательских данных позволило создать единую визуально-документальную базу. Были внедрены технологии высококачественной оцифровки и сохранения более 200 фотографий, обеспечив их дальнейшее использование в музейной и научной деятельности. Создание мультимедийного контента — в том числе документального фильма и цифровых копий материалов — расширило возможности интерпретации исторических источников в экспозиционной и образовательной работе. Проект дал новые знания о практиках интеграции визуальных, текстовых и мультимедийных данных в рамках междисциплинарных исследований, соединяющих историю, фотографию и природоохранные практики.

Практическое использование:

Более 200 фотографий из Мемориального музея-квартиры П.К. Козлова были профессионально оцифрованы и переданы в музей. Созданы сопроводительные тексты и экспликации, обеспечивающие научное обоснование каждого экспоната и фотографического материала. Разработан и издан тематический каталог, который систематизирует собранные данные и делает их доступными широкой научной и музейной аудитории. Получены знания о связи исторических материалов с современным состоянием объектов природного и культурного наследия, что позволяет выстраивать междисциплинарные проекты на стыке истории, фотографии и охраны природы. На практическом уровне проект продемонстрировал, как интеграция архивных, музейных и современных данных может быть использована для выставочной и образовательной работы, а также для публикаций, укрепляя научное и общественное восприятие исследуемой темы.

III. Освещение деятельности по проекту в СМИ:

№	СМИ / сайт / портал	Ссылка	Заголовок	Дата
1	Портал «Культура Петербурга»	https://spbcult.ru/news/anonsy/askaniya-nova-pisma-iz-zemnogo-raya-vystavka-v-rosfoto/?ysclid=micucin55z598619237	«Аскания-Нова. Письма из земного рая» — выставка в РОСФОТО	28.08.2025
2	Сайт fontanka.ru	https://www.fontanka.ru/2025/08/29/76005713/?ysclid=micubpd67n248091467	В «Росфото» открывается выставка про заповедник «Аскания-Нова»	29.08.2025
3	Агрегатор новостей «Молния Инфо»	https://molniya.ru/story/events/vystavka-o-zapovednike-askaniya-nova-otkroetsya-v-peterburge-3-sentyabrya-25271?ysclid=micueenc1c168628072	Выставка о заповеднике «Аскания-Нова» откроется в Петербурге 3 сентября	31.08.2025
4	Издание «ВЕДОМОСТИ»	https://vedomosti-spb.ru/art_guide/articles/2025/08/31/1135402-pisma-iz-zemnogo-raya?ysclid=micud8d49q86602527	Письма из земного рая	01.09.2024
5	Канал «Санкт-Петербург»	«Аскания-Нова. Письма из земного рая»: Росфото познакомит с историей первого в мире уникального биосферного заповедника	«Аскания-Нова. Письма из земного рая»: Росфото познакомит с историей первого в мире уникального биосферного заповедника	02.09.2025
6	Издание «Санкт-Петербургские ведомости»	https://spbvedomosti.ru/news/culture/v-muzeyno-vystavochnom-tsentre-rosfoto-rabotaet-vystavka-askaniya-nova-pisma-iz-zemnogo-raya/?ysclid=micucu3cw6835905787	В музейно-выставочном центре РОСФОТО работает выставка «Аскания-Нова». Письма из земного рая»	27.09.2025
7	Социальные сети музея (VK, Telegram)	https://t.me/museumrosphoto/3153	Анонс выставки	21.08.2025
8	Социальные сети музея (VK, Telegram)	https://t.me/museumrosphoto/3188	Трейлер	01.09.2025

IV. Научные публикации по проекту:

1. Фотографии Аскании-Нова как исторический источник (из коллекции Музея-квартиры П. К. Козлова)

V. Приложения:

1. Электронная Презентация проекта
2. Печатная Презентация проекта.
3. Печатное издание.
4. Фотоархив.
5. Видеозапись «Трейлер».
6. Видеозапись «Трейлер 2».
7. Видеозапись «Полная версия фильма».
8. Веб-сайт «Ссылка на выставку на сайте».

VI. Считаете ли Вы возможным и необходимым в дальнейшем самостоятельно продолжать работу в поддержанном Русским географическим обществом направлении?

Мы считаем возможным и необходимым продолжать работу в данном направлении. Планируется дальнейшее развитие проекта и расширение его аудитории. В ближайшей перспективе выставка «Аскания-Нова. Письма из земного Рая» будет показана на территории биосферного заповедника Аскания-Нова, что позволит представить результаты исследования непосредственно в историческом контексте и привлечь к проекту новые группы посетителей, включая местных жителей, специалистов и гостей заповедника. Подготовленный в рамках проекта документальный фильм «Пётр Козлов. Путь к сердцу Азии» будет демонстрироваться на телеканале НТВ, что существенно увеличит охват аудитории и обеспечит широкое распространение знаний о природном и культурном наследии

Аскании-Нова. Таким образом, результаты проекта продолжат жить и развиваться, способствуя популяризации исторического и природоохранного наследия и укрепляя связи между музейными, архивными и природоохранными организациями.

VII. Пожелания:

У авторов проекта есть планы и желание продолжать работу над популяризацией наследия музея-заповедника Аскания-Нова.

Подтверждаем, что все указанные в данном отчете сведения нами проверены и являются верными.