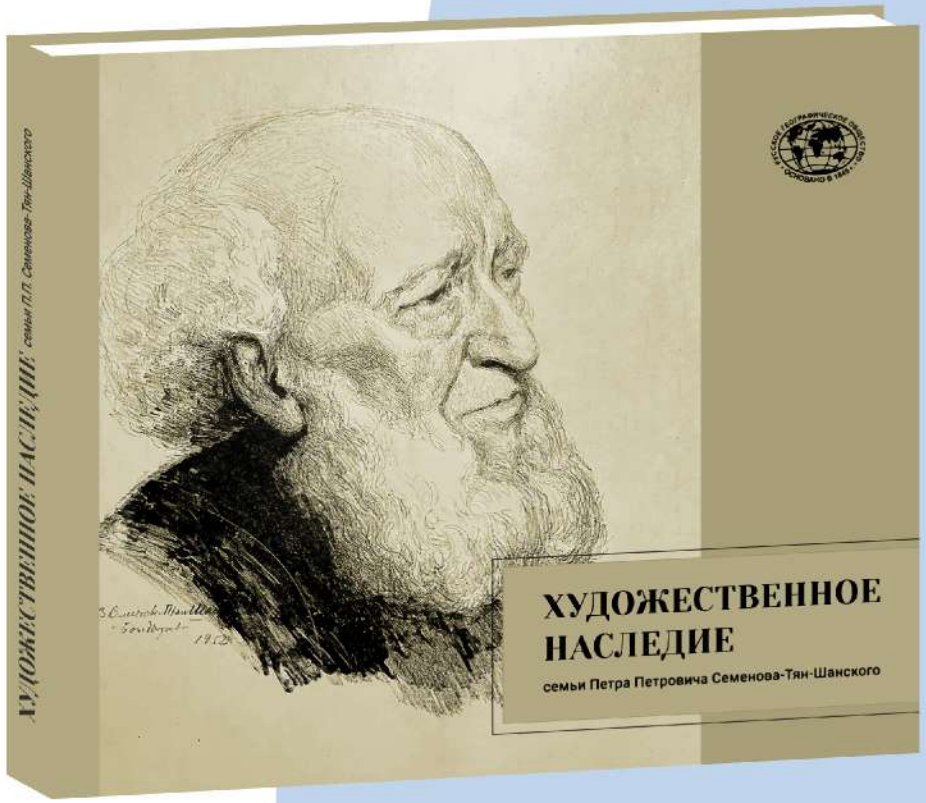
РЯЗАНКА

музей-усадьба П.П. Семенова-Тян-Шанского

ГРАНТОВЫЙ ПРОЕКТ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ СЕМЬИ ПЕТРА ПЕТРОВИЧА СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»



Руководитель проекта:

Нестерова Галина Николаевна,
директор Музея-усадьбы
П.П. Семенова-Тян-Шанского

Цели и задачи проекта

Исследование, систематизация и обнародование художественного наследия семьи П.П. Семенова-Тян-Шанского. Проект направлен на обобщение всего имеющегося художественного наследия семьи Семеновых-Тян-Шанских в единый каталог, сопоставление художественных работ с текстами семейных воспоминаний и переписки.



Актуальность

Проект позволил:

- исследовать, систематизировать
и представить в доступном изложении
богатое художественное наследие семьи
Семеновых-Тян-Шанских,

- обнародовать редкие и малоизвестные
художественные произведения.
Большинство работ и изысканий,
посвящённых этому учёному, связаны
с его научной, общественной деятельности
и лишь некоторые издания посвящены
изучению жизнеописания семьи в период
конца XIX – первой половины XX века.



Новизна

П.П. Семенов-Тян-Шанский был выдающимся знатоком и коллекционером нидерландской живописи. Его масштабная коллекция пополнила фонды Эрмитажа. Он сам, не обладая художественными талантами, стремился привить своим детям любовь к искусству. Все они брали уроки живописи и занимались ею в той или иной степени. В музеях страны и в семье сохранилась обширная коллекция художественных произведений потомков П.П. Семенова-Тян-Шанского. Все они достойны быть собраны в отдельную книгу-каталог.



РЯЗАНКА
музей-усадьба П.П. Семенова-Тян-Шанского

ФОНД СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ПЕТРА ПЕТРОВИЧА СЕМЁНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО И ЕГО ПОТОМКОВ

РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Проект

«Художественное наследие семьи Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского»

Грантодатель:

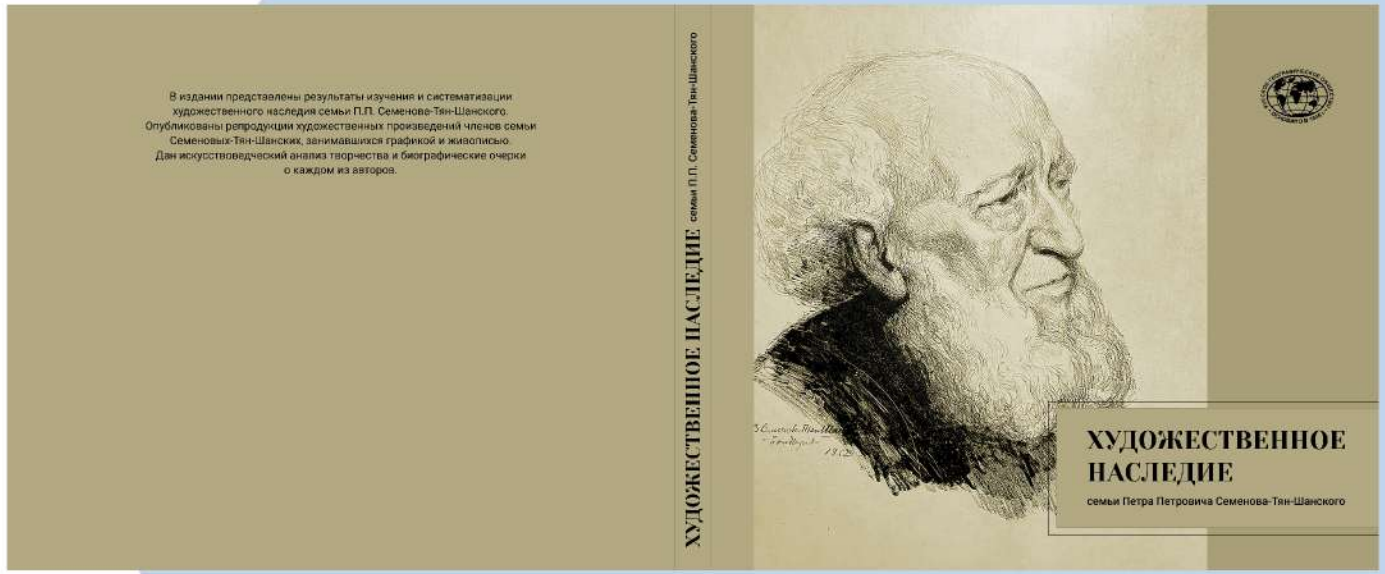
Русское географическое общество

Получатель гранта:

Музей-усадьба
П.П. Семенова-Тян-Шанского

Партнер:

Фонд сохранения наследия
П.П. Семенова-Тян-Шанского
и его потомков



Над проектом работали

Авторы:
А.А. Богданов, Т.П. Бородина, П.М. Полян

Редакционный совет:
А.А. Богданов, Д.С. Климов, У.В. Малахатько, Г.Н. Нестерова, В.Л. Семенов-Тян-Шанский

Научный редактор:
М.А. Семенов-Тян-Шанский

Дизайн, верстка, графика:
А.В. Кузнецова



Авторы: А.А. Богданов, Т.П. Бородина, П.М. Полян

Редакционный совет:
А.А. Богданов, Д.С. Климов, У.В. Малахатько, Г.Н. Нестерова, В.Г. Семенов-Тян-Шанский

Научный редактор: М.А. Семенов-Тян-Шанский

Дизайн, верстка, графика: А.В. Кузнецова

Вступительное слово Г.Н. Нестеровой, директора ОБУК «Музей-усадьба П.П. Семенова-Тян-Шанского»



Команда проекта

от Музея-усадьбы П.П. Семенова-Тян-Шанского

Руководитель проекта: Г.Н. Нестерова

Куратор грантовой заявки: Д.С. Климов

Координатор проекта: У.В. Малахатько

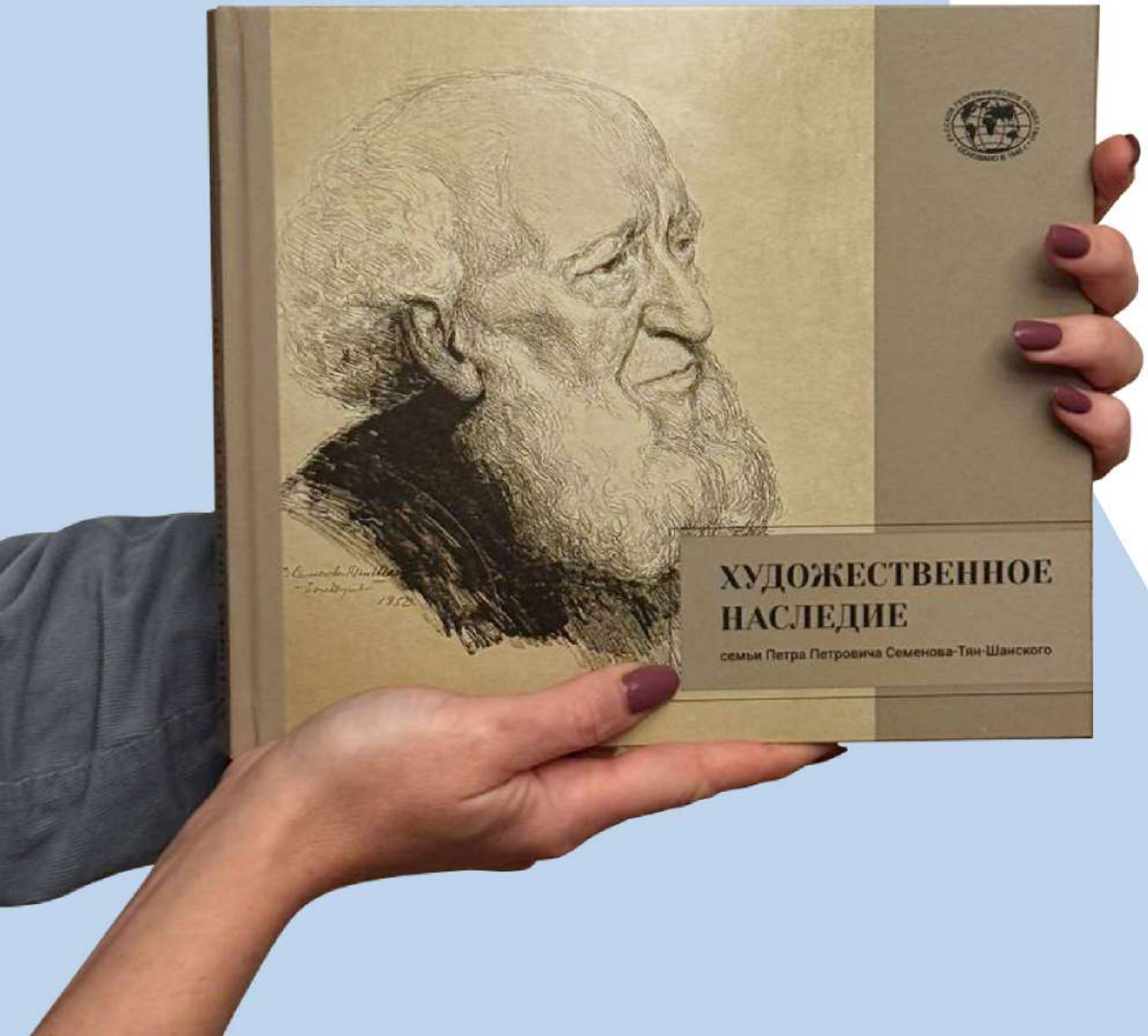
Консультант, автор биографических статей: А.А. Богданов

Дизайнер: А.В. Кузнецова

Куратор круглого стола и презентации книги-каталога: Е.А. Колесникова

Члены редакционного совета книги-каталога:
А.А. Богданов, Д.С. Климов, У.В. Малахатько, Г.Н. Нестерова





Этапы реализации

1. Подготовительный
2. Искусствоведческий
3. Полиграфический
4. Презентационный

Работа над проектом





Концепция книги-каталога

4
автора

476
художественных работ

4
биографические статьи

1
искусствоведческая статья



Ольга Петровна Семенова



Вениамин Петрович Семенов-Тян-Шанский



Валерий Петрович Семенов-Тян-Шанский



Вера Дмитриевна Семенова-Тян-Шанская (Болдырева)

В издании представлены результаты изучения и систематизации художественного наследия семьи П.П. Семенова-Тян-Шанского. Опубликованы репродукции художественных произведений членов семьи Семеновых-Тян-Шанских, занимавшихся графикой и живописью: Ольги Петровны Семеновой, Вениамина Петровича Семенова-Тян-Шанского, Валерия Петровича Семенова-Тян-Шанского, Веры Дмитриевны Семеновой-Тян-Шанской (Болдыревой).
Дан искусствоведческий анализ творчества и биографические очерки о каждом из авторов.

Генеалогическое древо



Стоят, слева направо: Валерий Петрович Семенов, неизвестный, Рафаил Дмитриевич Семенов, Дмитрий Петрович Семенов, Николай Дмитриевич Семенов, Леонид Дмитриевич Семенов, Вениамин Петрович Семенов.
Сидят, слева направо: неизвестная, Вера Дмитриевна Семенова, Капитолина Ивановна Семенова, неизвестная, Аркадия Дмитриевна Семенова, Надежда Владимировна Осипова, Ольга Васильевна Ис[illegible] (Корсакова), неизвестная, Александр Дмитриевич Семенов, неизвестная.
Лето, 1895 г.

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО

семьи Семеновых-Тян-Шанских

в трёх поколениях



Вера Александровна Чулкова *(1833–1853)*

Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский (1827–1914)

Елизавета Андреевна Заболоцкая-Десятовская *(1842–1915)*

Дмитрий (1852–1917)



Ольга (1863–1906)



Андрей (1866–1942)



Мануил (1868–1871)

Вениамин (1870–1942)



Валерий (1871–1968)



Измаил (1874–1942)

Ростислав (1878–1893)

Рафаил (1877–1919)

Леонид (1881–1917)

Михаил (1882–1942)

Вера (1883–1984)



Ариадна (1885–1920)

Николай (1888–1974)

Александр (1890–1979)

Андрей (1897–1900)

Владимир (1899–1972)

Роман (1902–1976)

Александр (1883–1984)

Елена (1885–1920)

Олег (1906–1990)



Святослав (1909–1942)

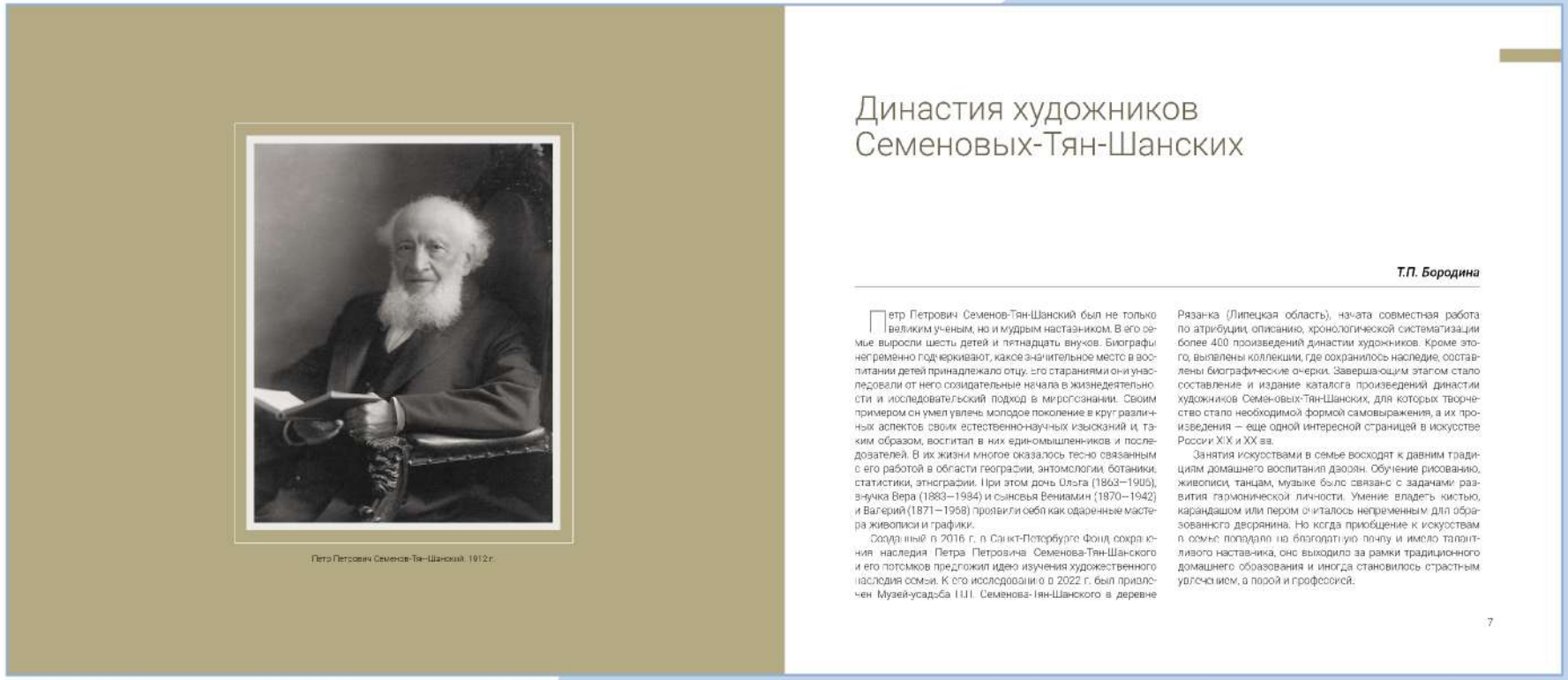
Георгий (1910–1989)

Ольга (1911–1970)

Искусствоведческая статья

Автор статьи:

Т.П. Бородина, искусствовед, заведующая музеем-усадьбой И. Е. Репина «Пенаты»



Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский. 1912 г.

Династия художников Семеновых-Тян-Шанских

Т.П. Бородина

Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский был не только великим ученым, но и мудрым наставником. В его семье выросли шесть детей и пятнадцать внуков. Биографы непременно подчеркивают, какое значительное место в воспитании детей принадлежало отцу, его стараниями они унаследовали от него созидательные начала в жизнедеятельности и исследовательский подход в мировоззрении. Своим примером он умел увлечь молодое поколение в круг различных аспектов своих естественно-научных изысканий и, таким образом, воспитал в них единомышленников и последователей. В их жизни многое оказалось тесно связанным с его работой в области географии, энтомологии, ботаники, статистики, этнографии. При этом дочь Ольга (1863—1905), внучка Вера (1883—1984) и сыновья Вениамин (1870—1942) и Валерий (1871—1958) проявили себя как одаренные мастера живописи и графики.

Созданный в 2016 г. в Санкт-Петербурге Фонд сохранения наследия Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского и его потомков предложил идею изучения художественного наследия семьи. К его исследованию в 2022 г. был привлечен Музей-усадьба П.П. Семенова-Тян-Шанского в деревне Рязанка (Липецкая область), начата совместная работа по атрибуции, описанию, хронологической систематизации более 400 произведений династии художников. Кроме этого, выявлены коллекции, где сохранилось наследие, составлены биографические очерки. Завершающим этапом стало составление и издание каталога произведений династии художников Семеновых-Тян-Шанских, для которых творчество стало необходимой формой самовыражения, а их произведения — еще одной интересной страницей в искусстве России XIX и XX вв.

Занятия искусствами в семье восходят к давним традициям домашнего воспитания дворян. Обучение рисованию, живописи, танцам, музыке было связано с задачами развития гармонической личности. Умение владеть кистью, карандашом или пером считалось непременным для образованного дворянина. Но когда приобщение к искусствам в семье попадало на благодатную почву и имело талантливого наставника, оно выходило за рамки традиционного домашнего образования и иногда становилось страстным увлечением, а порой и профессией.

Ольга Петровна Семенова

1863—1906 гг.

Художница, этнограф, единственная дочь Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского





Автор биографической статьи:

А.А. Богданов, старший научный сотрудник музея усадьбы П.П. Семенова-Тян-Шанского, заслуженный работник культуры Липецкой области



45
[1890-е гг.]
Бумага, картон, акварель. 25.5 × 32
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



46
[1890-е гг.]
Бумага, акварель, картон. 13.5 × 11
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



47
[1890-е гг.]
Бумага, картон, акварель. 29 × 19.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



48
[1890-е гг.]
Бумага, картон, акварель. 47.5 × 28.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



49
[1890-е гг.]
Бумага, акварель, картон. 25 × 16.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



50
[1890-е гг.]
Бумага, картон, акварель. 29.4 × 16.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской





52
[1890-е гг.]
Бумага, акварель. 46 × 27
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



53
[1890-е гг.]
Картон, акварель. 19.5 × 12
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



56
[1890-е гг.]
Бумага, акварель. 34 × 25
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



57
[1890-е гг.]
Бумага, акварель. 24 × 17
Собрание П.П. Семеновой-Тян-Шанской



72
[1890-е гг.]
Холст, масло. 40.5 × 32
Фонд сохранения наследия
П.П. Семенова-Тян-Шанского и его потомков

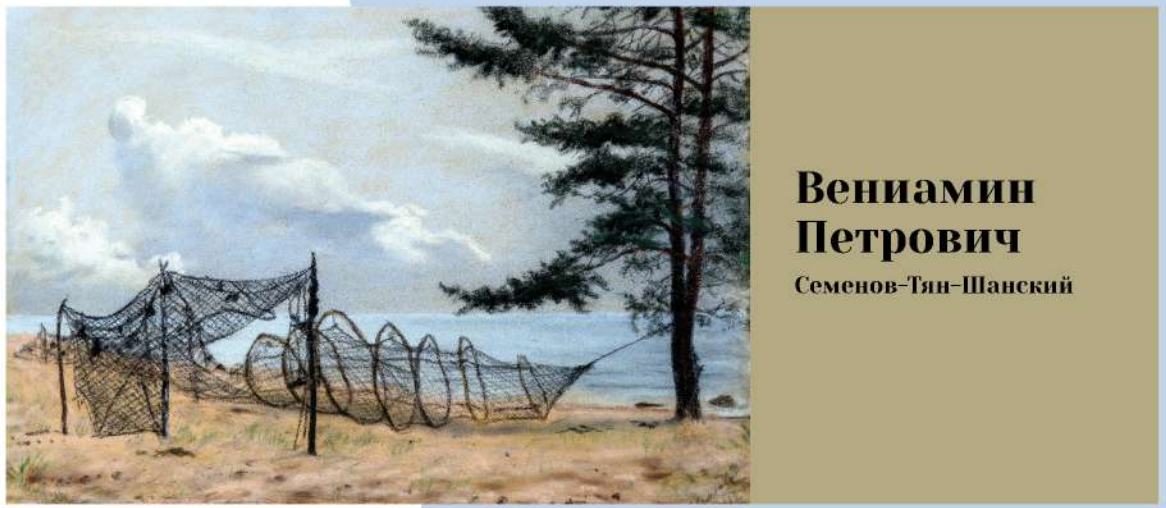
73
Парк осенью
1895 г.
Бумага, акварель, белила, местами тронута лаком. 38.1 × 26.6. Р 14989
ФГБУК «Государственный Русский музей»

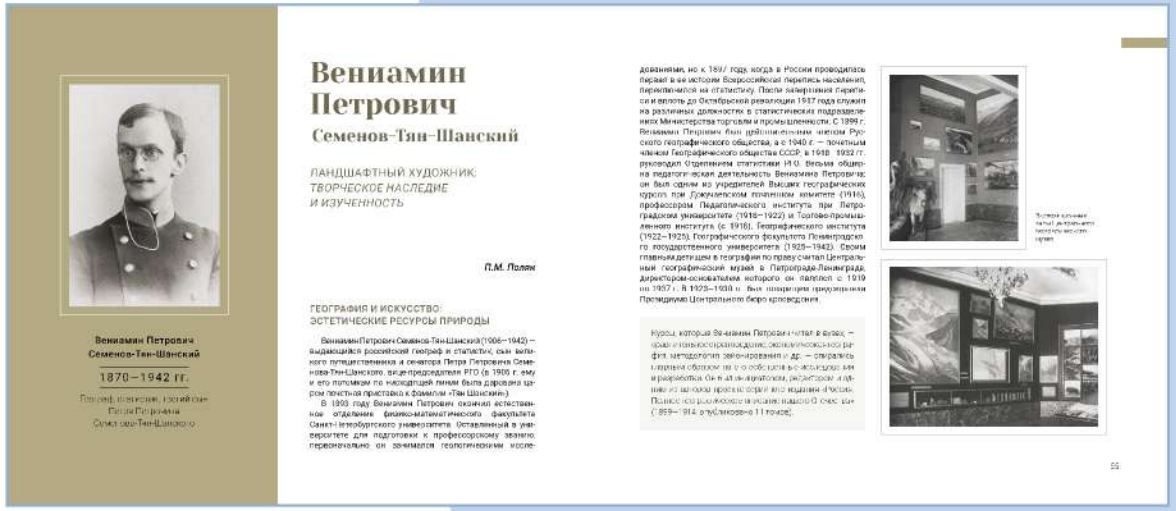


73
работы
в разделе

Вениамин Петрович Семенов-Тян-Шанский

1870—1942 гг.
Географ, статистик, третий сын
Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского





Автор биографической статьи:
П.М. Полян,
доктор географических наук, профессор



73
1900 г.
Бумага, пастель. 17 × 24. Инв. № 546.15
Фонд сохранения наследия П.П. Семенова-Тян-Шанского и его потомков



74
1902 г.
Бумага, пастель, черная тушь. 12.5 × 11.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



75
1905 г.
Бумага, пастель. 12 × 20
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



76
Усикирко. 1905 г.
Бумага, пастель. 31.5 × 18
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



77
Усикирко. 1905 г.
Бумага, пастель. 34.5 × 20
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



78
Усикирко. 1905 г.
Бумага, пастель. 13.5 × 30
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



79
Усикирко. 1905 г.
Бумага, пастель. 15 × 30





81
Усикирко. 1905 г.
Бумага, пастель. 17.5 × 20.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



82
Усикирко. 1905 г.
Бумага, пастель. 16 × 24
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



85
Усикирко. 1906 г.
Бумага, пастель. 29 × 18.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской



86
[Палопами]. 1906 г.
Бумага, пастель. 18 × 27
Собрание И.С. Славянова

192
работы
в разделе

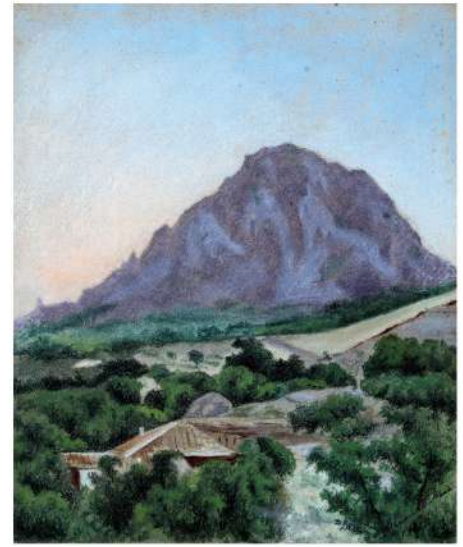


189
1899 г.
Бумага, акварель. 24.0 × 16.0
Инв. № 93
Фонд сохранения наследия П.П. Семенова Тян-Шанского и его потомков

«У Гремячкинского дома, расположенного на длинном пологом скате к реке Ранове, со стороны парка была посредине небольшая, сначала деревянная, а потом каменная открытая терраса с клумбами и мраморными вазами с цветами, на которой самовольно несимметрично выросли березки, моя мать Елизавета Андреевна не позволяла их уничтожать. А со стороны двора, окруженного куртинами сирени, был большой крытый балкон, увитый диким виноградом, и по бокам фасада два крыльца с примыкавшими к ним рядами старых, развалистых желтых акаций Caragana. Левое крыльцо было высокое с массой ступенек, а правое — низкое».

Из мемуаров
Вениамина Петровича
Семенова Тян-Шанского

190
Вид на Форос
с восточной стороны
1925 г.
Картон, пастель. 42 × 35. И-163
Музейный фонд Русского географического общества



Валерий Петрович Семенов-Тян-Шанский

1871—1968 гг.

Искусствовед, художник, общественный и государственный деятель, четвертый сын Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского





Автор биографической статьи:

А.А. Богданов, старший научный сотрудник
музея усадьбы П.П. Семенова-Тян-Шанского,
заслуженный работник культуры Липецкой области

Каталог художественных работ

Валерий Петрович Семенов-Тян-Шанский



1
1954 г.
Бумага, акварель. 28 × 38
Собрание А.Э. Семенова-Тян-Шанского



2
1956 г.
Бумага, акварель. 30 × 39.5
Собрание А.В. Семеновой-Тян-Шанского



3
1958 г.
Бумага, акварель. 43.5 × 45
Собрание А.В. Семеновой-Тян-Шанского



4
1963 г.
Бумага, акварель. 34.5 × 50
Собрание А.В. Семеновой-Тян-Шанского



5
Не датирована
Бумага, акварель. 38.5 × 23.5
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской







8
1938 г.
Бумага, акварель. 25 × 23
Собрание
О.А. Семеновой-Тян-
Шанской



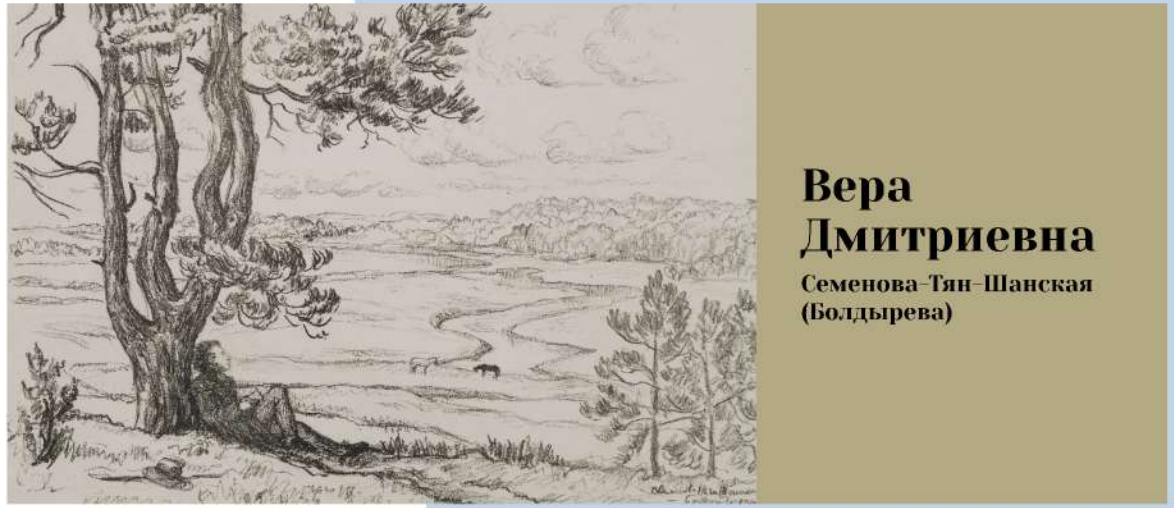
9
1941 г.
Бумага, акварель. 29.5 × 48
Собрание А.В. Семенова-Тян-Шанского

11
работ
в разделе

Вера Дмитриевна Семенова-Тян-Шанская (Болдырева)

1883—1984 гг.

Художница, член Ленинградского Союза художников, первая внучка Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского





Автор биографической статьи:

А.А. Богданов, старший научный сотрудник музея усадьбы П.П. Семенова-Тян-Шанского, заслуженный работник культуры Липецкой области



113
Лучи из-за туч. Слепой дождь. 1951 г.
Бумага, акварель. 31 × 42,5.
ЛОКМ ГИК 6401/61
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



114
Портрет П.П. Семенова-Тян-Шанского. 1932 г.
Бумага, литография. 44 × 34.
Собрание Н.В. Семеновой-Тян-Шанской

Вариант рисунка:

Портрет П.П. Семенова-Тян-Шанского (литография с рисунка, выполненного при жизни ученого).
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей». Бумага, литография. 57 × 47.
ЛОКМ ГИК 6401/1175



115
Лес. 1952 г.
Бумага, акварель. 37 × 32.
ЛОКМ ГИК 6401/53
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



116
Ненастный день. 1952 г.
Бумага, акварель. 41 × 37.
ЛОКМ ГИК 6401/62
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



117
Речной пейзаж. 1950-е гг.
Холст, масло. 50 × 52. ЛОКМ ГИК 6420/16
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



118
В ночное. Этюд. 1950—1970-е гг.
Картон, гуашь. 28 × 50.
ЛОКМ ГИК 6401/46
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



119
В клеву. 1950—1970-е гг.
Бумага, акварель. 32 × 44.
ЛОКМ ГИК 6401/51
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



120
Пруд в парке. Этюд. 1950—1970-е гг.
Бумага, акварель. 46 × 33.
ЛОКМ ГИК 6401/49
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»





122
Сосновый лес под Лугой. 1953 г.
Бумага, акварель. 31 × 42.
ЛОКМ ГИК 6401/44
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



123
Дождливый день. 1954 г.
Бумага, акварель. 42 × 39.
ЛОКМ ГИК 6401/33
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



126
Букет садовых цветов. 1955 г.
Бумага, акварель. 52 × 44,5.
ЛОКМ ГИК 6401/29
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



127
Полевые цветы. 1955 г.
Бумага, акварель. 52 × 42,5.
ЛОКМ ГИК 6401/30
ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей»



«Когда я ходила в Аничковский дворец, то по Невской линии я однажды увидела сидящую у колонн около ворот китаянку с двумя ребятишками. В то время их много было у нас, бежавших и спасавшихся от войны с Японией. Эта была выразительная группа, застывшая как бы в оцепенении женщина и дети, затерявшиеся в шумном, далеком от родины городе. Они произвели на меня чрезвычайное впечатление. К счастью, я увидела их еще раз, что дало возможность мне лучше их запомнить. По возвращении домой я их написала, и как мне многие потом говорили, это была моя наиболее выразительная работа. Мне же кажется, что в ней я дала образцы печали, отражающие одну из человеческих драм тех лет. Это подтверждение того, что некоторые композиции лучше писать по памяти, так как тогда образ конкретизируется, лишние детали не мешают и вся композиция делается более выразительной».

Из воспоминаний Вере Дмитриевны Семеновой-Тян-Шанской

199
Китаянка
1932 г.
ДВП, масло. 80 × 62.
МУСТШ ГИК-879
ОБУК «Музей-усадьба П.П. Семенова-Тян-Шанского»

200
Портрет Г.С. Улановой в роли
1947 г.
Бумага, литография. 36 × 26.
КП 323619-4
ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»



200
работ
в разделе

Выражаем благодарность

за предоставление изображений художественных произведений

Аладжалову Александру Левоновичу,

Гогиной Екатерине Александровне,

Захаровой Елене Юрьевне,

Семенову-Тян-Шанскому Александру Владимировичу,

Семенову-Тян-Шанскому Владимиру Левоновичу,

Семеновой-Тян-Шанской Вере Александровне,

Семеновой-Тян-Шанской Наталии Владимировне,

Семеновой-Тян-Шанской Ольге Александровне,

Славянову Ивану Сергеевичу,

Тагеевой Ольге Юрьевне,

Шагиной Марии Викторовне,

Янушковской Екатерине Александровне;

Вологодской областной картинной галерее,

Государственному Русскому музею,

Государственному музею А.С. Пушкина,

Государственному центральному театральному музею имени А.А. Бахрушина,

Липецкому областному краеведческому музею,

Музею П.П. Семенова-Тян-Шанского в д. Гремячке,

Омскому областному музею изобразительных искусств имени М.А. Врубеля,

Рязанскому государственному областному художественному музею имени И.П. Пожалостина,

Рязанскому историко-архитектурному музею-заповеднику,

Рязанскому музею путешественников,

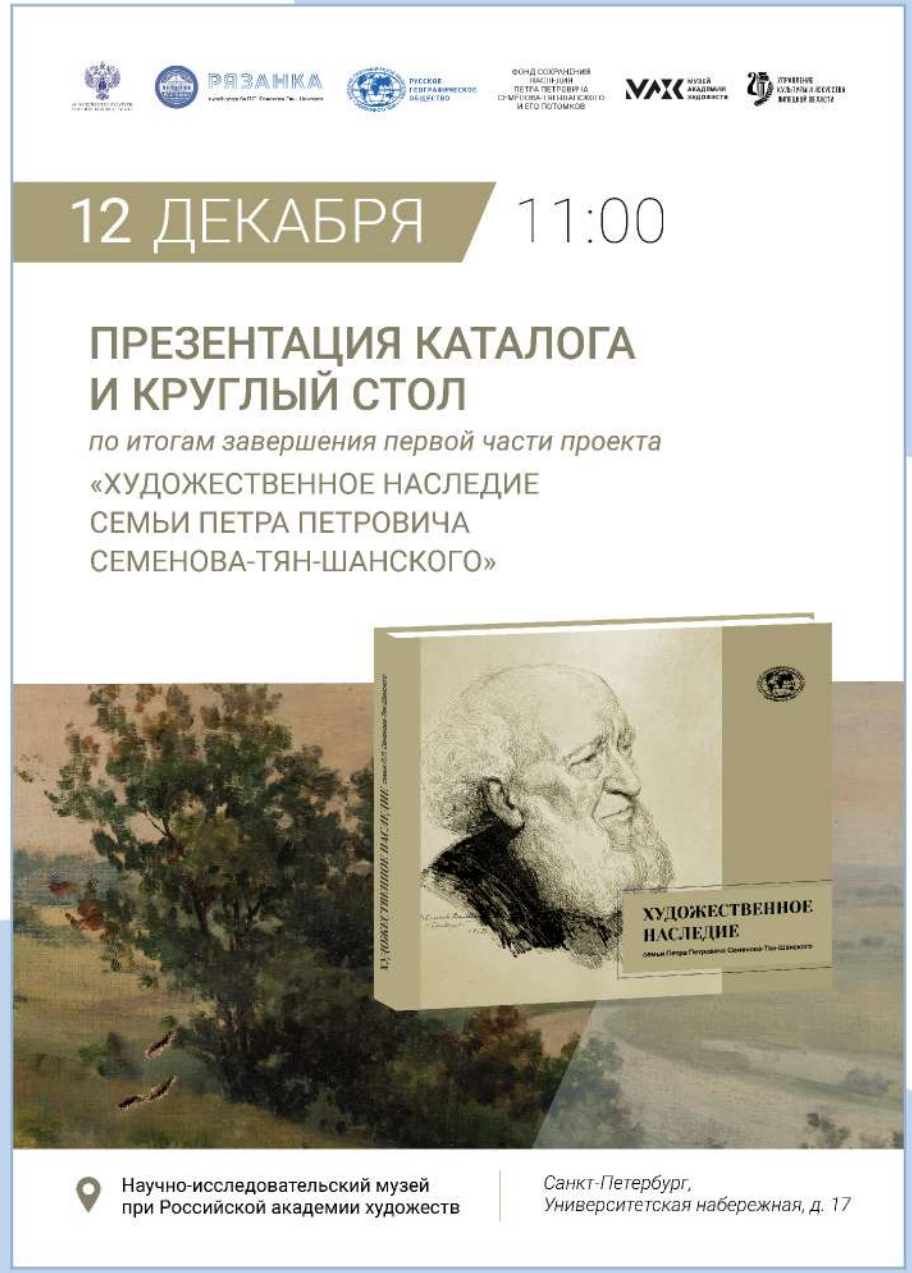
Санкт-Петербургскому государственному университету



Презентация проекта

12 декабря в Конференц-зале Научно-исследовательского музея при Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге состоялись презентация каталога и круглый стол «Художественное наследие семьи П. П. Семенова-Тян-Шанского».





Презентация проекта







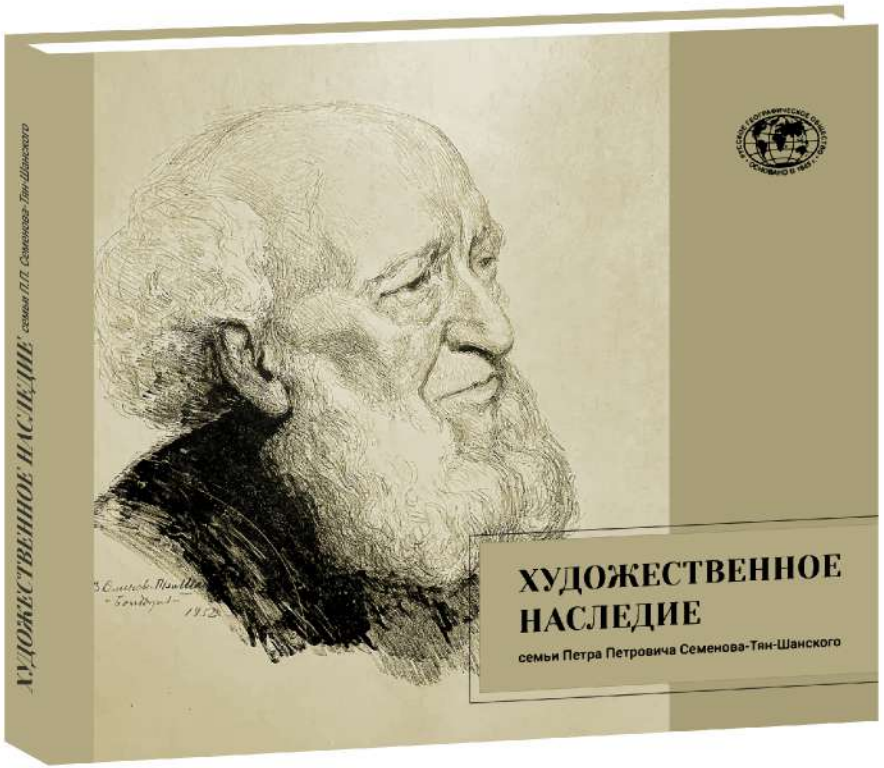
Результаты



Научными результатами реализации проекта стали собранные в единый каталог и проанализированные художественные произведения членов семьи П.П. Семенова-Тян-Шанского, которые позволяют говорить о том, что эта малоизученная сторона деятельности Семеновых-Тян-Шанских была достаточно значимой и требует дальнейшей работы искусствоведов и других исследователей.

РЯЗАНКА

музей-усадьба П.П. Семенова-Тян-Шанского



Липецкая область,
Чаплыгинский район,
усадьба Рязанка, д. 40

info@usadba-ryazanka.ru

+7 (4742) 56-53-06,
+7 (920) 546-55-18

usadba-ryazanka.ru
usadba_ryazanka
usadba_ryazanka

Спасибо за внимание!